

**DOKUMENTACJA UZUPEŁNIAJĄCA DO POSTĘPOWANIA NA „MODERNIZACJA I  
ROZBUDOWA PISKIEGO DOMU KULTURY”**

1. Należy przyjąć 3 dźwigi do wyceny (2 osobowe i 1 towarowy) zgodnie z projektem – opis i rzuty.
2. Zgodnie z dokumentacją zawartą w specyfikacji załączonej do przetargu wyposażenie:
  - fotele widowni szt 396  
ergonomicznie ukształtowane, tapicerowane siedzisko i oparcie, wykonane metodą wtrysku pianki na zimno do formy; grawitacyjny system składania zapewniający całkowicie bezawaryjną pracę; tapicerka jest łatwo wymienna, tapicerowanie z systemem "na rzep" bez zszywek; wysokogatunkowa trudnozapalna tapicerka ;  
montaż w systemie belkowym; numeracja miejsc.  
Szerokość fotela 55 cm, wysokość złożonego 75 cm, wysokość rozłożonego 83 cm, głębokość fotela po złożeniu 18 cm.  
Kolorystyka do uzgodnienia z Zamawiającym.
  - ścianki mobilne szt 7 szt konstrukcja z profili aluminiowych wypełniona płytą laminowaną w kolorze białym.
  - Gabloty wystawiennicze - duże kpl. 6 kpl.
  - Stojące regały podświetlane szklane 200x90x45 cm szt. 8
  - Konstrukcja aluminiowa z podstawą oraz z płyty wiórowej 18 okleinowanej PCV 2mm w kolorze białym. Od frontu drzwiczki symetryczne. Przeszklenia pełne z szyb hartowanych, półki szklane 3sztuki.
  - Meble kuchenne, wyposażenie kuchenne, ( kuchenka, mikrofalówka)blat w kolorze białym, płyta 28 mm, okleina gr PCV 2mm (zmywarka, zlew jednokomorowy, płyta kuchenna);  
regał 80x40x185 cm – konstrukcja płyta wiórowa 18 mm okleinowana PCV 2 mm w kolorze białym;  
stół 80x80 cm blat w kolorze białym, płyta 28 mm, okleina gr PCV 2mm, stelaż metalowy biały malowany proszkowo;  
krzesło stacjonarne- siedzisko twarde kolor szary, stelaż metalowy
  - Sala wielofunkcyjna – krzesła kpl. 300.  
krzesło konferencyjne z podłokietnikami z siedziskiem miękkim. W kolorze szarym .  
Rama w kolorze czarnym  
krzesła - siedzisko twarde kolor szary, stelaż metalowy czarny
  - Pomieszczenia gospodarcze – szafy i szafki do przechowywania narzędzi i środków czystości 2 kpl.
  - szafka 2-drzwiowa 50x90x200 cm – konstrukcja płyta wiórowa 18mm okleinowana PCV 2 mm w kolorze białym;
  - Stoły duże konferencyjne na min. 20 miejsc kpl. 3 kpl. - stół konferencyjny – Blat w kolorze czarnym, płyta 28 mm, okleina gr 2mm , konstrukcja płyta meblowa wiórowa gr 18 mm ;  
- krzesło konferencyjne – konstrukcja – stelaż stalowy malowany proszkowo w kolorze czarnym, siedzisko i oparcie miękkie materiałowe w kolorze czarnym lub antracytowym;  
Stół duży z krzesłami na 8,10 miejsc kpl. 2 kpl.
  - stół 180x80 - Blat w kolorze białym, płyta 18 mm MDF, obwiednia 75 mm, konstrukcja nogi płyta meblowa MDF
  - Szatnie – przebieralnie przy salach tenecznych: Szafki zamykane kpl. 30.
  - szafka ubraniowa szatniowa 3 drzwiowa z ławką 180x52x70 cm. Materiał płyta wiórowa gr 18 mm w kolorze czarnym okleinowana PCV2 mm.
  - Meble do pomieszczeń technicznych i pracowni - komody kpl. 5  
komoda z szufladami 110x60x110 cm – materiał płyta wiórowa z okleiną PCV 2 mm gr 18 mm, szuflady z cichym domykiem;
  - Meble do pomieszczeń technicznych i pracowni - szafy kpl. 5.  
szafa 2-drzwiowa 90x60 cm szt. 1- konstrukcja płyta wiórowa 18 mm okleinowana PCV 2 mm w kolorze białym

Meble do pomieszczeń technicznych i pracowni - szafki kpl. 5.

szafa 2-drzwiowa 90x60 cm szt. 1- konstrukcja płyta wiórowa 18 mm okleinowana PCV 2 mm w kolorze białym

3. Zgodnie z pozwoleniem konserwatorskim nr 403/2017 z dnia 05.09.2017r. (str .11. w dokumentacji pb) prace ziemne należy prowadzić pod nadzorem archeologicznym, na które należy uzyskać oddzielne pozwolenie WKZ . Zgodnie z § 5 ust. 1 pkt 49-50 Załącznika nr 8 do SIWZ – wzoru umowy, Wykonawca zobowiązany jest prowadzić roboty ziemne pod nadzorem archeologicznym, uzyskać w imieniu Zamawiającego pozwolenie na prowadzenie prac pod nadzorem archeologicznym zgodnie z ustawą z dnia 23.07.2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2020 r. poz. 282) oraz ponieść wszelkie koszty z tym związane.
4. Na terenie objętym projektem zagospodarowania działki pod realizację przedmiotowej inwestycji, w obecnej chwili nie posiadamy wiedzy na temat istnienia stanowisk archeologicznych.
5. Projekt Wykonawczy – punkt 7. Opis urządzeń technologii oświetlenia sceny – Ruchoma głowa typu Wash
  - Zamawiający akceptuje jako urządzenie równoważne ruchomą głowę wash posiadającą ilość/moc diody równą 7x40 W.
  - Zamawiający uznaje za urządzenie równoważne parametr zoom na poziomie 6° – 40°.
  - Zamawiający uznaje za równoważne do urządzenia emulacji trybu pracy lampy halogenowej urządzenie dające rozszerzoną możliwość takiego efektu poprzez płynną zmiany temperatury barwowej z zakresu 2500K do 8000K oraz zaawansowane opcje modyfikacji trybu pracy dimmera (zmiana krzywej ściemniania, ustawienia prędkość dimmera).
  - Zamawiający uznaje przy kontroli nad 3 ringami urządzenie równoważne pozwalające na kontrolę każdej pojedynczej diody, lecz posiadające 1 tzw. „ring” mniej.
  - Zamawiający usuwa zapis dotyczący wymogu obsługi protokołów MA Net i MA Net2.
  - Zamawiający modyfikuje zapis „Obsługiwane protokoły - DMX, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2” na „Obsługiwane protokoły DMX, RDM”.
  - Zamawiający usuwa zapis „Programowanie bez konsoli - tak - 3 programy po min 99 kroków”.
  - Zamawiający dopuszcza urządzenie posiadające ekran OLED bez wbudowanego czujnika grawitacyjnego lecz posiadającego opcję odwrócenia wyświetlacza z poziomu panelu kontrolnego urządzenia.
6. Projekt Wykonawczy – punkt 7. Opis urządzeń technologii oświetlenia sceny – Ruchoma głowa typu Spot/Beam
  - Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie wyposażone w źródło światła LED o żywotności 20 000 godzin, temperaturze barwowej 6600K i mocy 300W, posiadające strumień świetlny na poziomie 12 000 lumenów.
  - Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie posiadające tarczę kolorów z 7 filtrami, lecz wyposażone w funkcję mieszania kolorów CMY.
  - Zamawiający dopuszcza urządzenie nowocześniejsze dające możliwość wymiany wzorów GOBO posiadające ilość - 8 rotacyjnych i 10 stałych wzorów gobo.
  - Zamawiający wyraża zgodę na usunięcie zapisu dotyczącego wymogu obsługi protokołów MA Net i MA Net2.
  - Zamawiający modyfikuje zapis „Obsługiwane protokoły - DMX, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2” na „Obsługiwane protokoły DMX, RDM”.
  - Zamawiający usuwa zapis „Programowanie bez konsoli - tak - 3 programy po min 99 kroków”.
  - Zamawiający dopuszcza urządzenie posiadające ekran OLED bez wbudowanego czujnika grawitacyjnego, posiadającego opcję odwrócenia wyświetlacza z poziomu panelu kontrolnego urządzenia.
  - Zamawiający modyfikuje zapis dotyczący maksymalną wagę urządzenia i zwiększa wagę do 20 kg.
7. Projekt Wykonawczy – punkt 7. Opis urządzeń technologii oświetlenia sceny – Reflektor

typu PC ze skrzydełkami

- Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie wyposażone w trzonek GX9,5.
  - Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie parametru zoom o zakresie 10 – 64.
  - Zamawiający dopuszcza zastosowanie soczewek innej średnicy reflektora.
8. Projekt Wykonawczy – punkt 7. Opis urządzeń technologii oświetlenia sceny – Naświetlacz LED.
- Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie posiadające parametr zoom na poziomie 6° – 40°.
  - Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie posiadające regulację temperatury barwowej o dużym zakresie od 3200K do 10000K w formie zaprogramowanych presetów koloru.
  - Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie posiadające 38 gotowych presetów kolorów, oraz pozwalające na manualne mieszanie kolorów diod RGBW.
  - Zamawiający wyraża zgodę na usunięcie zapisu „Programowanie bez konsoli – tak - 3 programy po min 20 kroków,”
  - Zamawiający uznaje za równoważne urządzenie o wadze 8,5 kg lecz posiadające stopień ochronności urządzenia IP 66 (całkowicie szczelne, chronione przed wodą i kurzem)
9. Projekt Wykonawczy – punkt 7. Opis urządzeń technologii oświetlenia sceny – Sterownik
- Zamawiający uznaje za równoważny kolorowy, dotykowy ekran posiadający funkcję użytkową multitouch o przekątnej 10.1.
10. Projekt Wykonawczy – System oświetlenia technologicznego.
- Rozdzielnica obwodów regulowanych jest jedna.
  - Należy przyjąć jeden standard sposobu sterowania/ściemniania dla obu scen w układzie DMX.
11. Zamawiający nie dysponuje większym terenem mogącym służyć do zaplecza na magazyn materiałów oraz sprzętu potrzebnego do budowy i rozbudowy obiektu lecz informuje, iż może zwrócić się o udostępnienie takiego terenu do Gminy Pisz posiadającej tereny w sąsiedztwie budowy.
12. Rysunki z rozrysowanymi panelami akustycznymi ściennymi i sufitowymi dla Sali muzycznej oraz innych pomieszczeń gdzie występować mogą panele akustyczne będą do opracowania na etapie budowy, po wyborze producenta.
13. Operat akustyczny będzie opracowany na etapie budowy, po wyborze producenta.

**DYREKTOR**  
PISKIEGO DOMU KULTURY  
*mgr Katarzyna Sobiech*